

**Управление образования администрации МР «Усть-Куломский»  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
Керчомская средняя общеобразовательная школа**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 28.08.2023 года  
протокол № 1

Утверждено:  
приказом № 401 от 29.08.2023 года  
директор МОУ Керчомская СОШ  
Кузнецова И.А.



Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Школьный театр «Этюд»»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Вид программы по уровню освоения: базовый  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель –  
Липина Виктория Сергеевна  
педагог дополнительного образования

с. Керчомья  
2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Этюд»» разработано с учетом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Устава МОУ Керчомская СОШ, утвержденного постановлением АМР «Усть-Куломский» от 12 мая 2020 года № 587
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность.

**Направленность** – художественная.

#### **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Новизна** программы для учащихся МОУ Керчомская СОШ в том, что «Школьный театр «Этюд» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых технологий и новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Педагогическая целесообразность** – включение механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы:** учащиеся 10-14 лет. Наполняемость групп - 10-12 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый уровень

**Объем программы:** 68 часов.

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель в учебном году | Всего часов |
|--------------|---------------------------|----------------------------------|-------------|
| Первый       | 2                         | 34                               | 68          |

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) бесед, лекций, обсуждений в группах;
- 2) ролевые и театральные игры, театральные этюды;

3) репетиции; творческие показы.

Применяемые методики и методы:

1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);

2) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения учащиеся учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;

3) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

##### *Развивающие:*

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

##### *Воспитательные:*

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

| п\п | Наименование разделов/тем       | Кол-во часов |        |          |
|-----|---------------------------------|--------------|--------|----------|
|     |                                 | Всего        | Теория | Практика |
| 1   | Основы театральной культуры     | 10           | 7      | 3        |
| 2   | Театральная игра                | 10           |        | 10       |
| 3   | Ритмопластика                   | 6            |        | 6        |
| 4   | Культура и техника речи         | 10           | 2      | 8        |
| 5   | Выразительные средства в театре | 4            | 2      | 2        |
| 6   | Работа над спектаклем           | 24           | 4      | 20       |
| 7   | Подведение итогов               | 4            |        | 4        |
|     | Всего                           | 68           | 15     | 53       |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Основы театральной культуры.**

**Тема 1.1. Театр и жизнь.**

|        |  |
|--------|--|
| Теория | Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. |
|--------|--|

**Тема 1.2. Театральное искусство России.**

|        |   |
|--------|---|
| Теория | Театральное искусство России. Виды театров. |
|--------|---|

**Тема 1.3. Театральные профессии.**

|        |  |
|--------|--|
| Теория | Театральные профессии. Выдающиеся актеры |
|--------|--|

**Тема 1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. |
|----------|--|

**Тема 1.5. Исполнительное искусство.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. |
|----------|--|

## **Раздел 2. Театральная игра.**

### **Тема 2.1. Тренинг творческой психотехники актера**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. |
|----------|---|

### **Тема 2. 2. Воображение и фантазия.**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. |
|----------|---|

### **Тема 2. 3. Сценические этюды.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером. |
|----------|--|

### **Тема 2. 4. Упражнение «ролевая игра».**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. |
|----------|---|

## **Раздел 3. Ритмопластика.**

### **Тема 3.1. Сценическое движение.**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). |
|----------|---|

### **Тема 3.2. Работа актера над образом.**

|        |   |
|--------|---|
| Теория | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность). |
|--------|---|

## **Раздел 4. Культура и техника речи.**

### **Тема 4.1. Тренинг по сценической речи.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). |
|----------|--|

### **Тема 4.2. Овладение техникой сценического общения.**

|          |   |
|----------|---|
| Теория   | Знакомство с техниками сценического общения.  |
| Практика | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. |

### **Тема 4.3. Работа с литературным текстом.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). |
|----------|--|

### **Тема 4.4. Словесные игры.**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | <b>Словесные игры. Пластические импровизации.</b> |
|----------|---|

## **Раздел 5. Выразительные средства в театре.**

### **Тема 5.1. Многообразие выразительных средств в театре.**

|          |  |
|----------|--|
| Теория   | Знакомство с многообразием выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. |
| Практика | Создание декоративно-художественного оформления.   |

## **Раздел 6. Работа над спектаклем.**

### **Тема 6.1. Как создается спектакль.**

|          |  |
|----------|--|
| Теория   | Работа над созданием спектакля: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы.   |
| Практика | Чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. |

### **Тема 6.2. Развиваем актерское мастерство.**



|          |            |
|----------|------------|
| Практика | Репетиция. |
|----------|------------|

### **Тема 6.3. Показ спектакля.**

|          |  |
|----------|--|
| Практика | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. |
|----------|--|

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### **Тема 7.1. День театра.**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Мероприятие, посвященное международному дню театра. |
|----------|---|

### **Тема 7.2. Анализ проделанной работы.**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. |
|----------|---|

### **Тема 7.3. «Летопись школьного театра».**

|          |   |
|----------|---|
| Практика | Оформление страниц «Летописи школьного театра». |
|----------|---|

### **Планируемые результаты:**

В результате освоения программы «Школьный театр «Этюд» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

#### *Предметные результаты:*

- владеют знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- умеют искать и выбирать небольшие спектакли, анализировать его, ставить и показывать на сцене.

#### *Метапредметные результаты:*

- умеют планировать свою деятельность на занятиях, способны контролировать и оценивать свои действия;
- преодолевают трудности сценической деятельности, добиваются достижения поставленных целей;
- уверенно и свободно чувствуют себя на сцене; достойно играют как положительного, так и отрицательного героя.

#### *Личностные результаты:*

- ведут активную деятельность в театральном кружке;
- уважительно относятся ко всем членам коллектива;

- умеют принимать и выслушивать чужие мнения и высказывания и уважительно относятся к ним.

**Календарный учебный график программы** представлен в Приложении №1

**Календарный план воспитательной работы** представлен в Приложении №2.

**Рабочая программа воспитания** представлена <https://shkolakerchomskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/?type=18>

### **Условия реализации программы**

Программа «Школьный театр «Этюд»» реализуется на базе МОУ Керчомская СОШ. В кабинете литературы, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность и техническое оснащение.

Материально-техническая база:

- костюмы;
- аудиоматериалы и видеоматериалы;
- экран;
- использование в работе ИКТ (ноутбук, принтер, ксерокс).

### **Формы контроля**

Программа предполагает различные формы контроля

- ✓ выполнение творческих заданий;
- ✓ собеседование, беседа;
- ✓ игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- ✓ отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- ✓ презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

**Характеристика оценочных материалов** представлена в Приложении №3

### **Методические материалы**

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с

### **Список литературы для учащихся:**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
5. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
10. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### Календарный учебный график программы

| Месяц    | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятия                                      | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-----------------------|------------------|---|------------------|----------------|
| Сентябрь | Вводное занятие.      | 2                | Театр и жизнь. История создания школьного театра. | 8 каб            | Собеседование  |
| Сентябрь | Теоретическое занятие | 2                | Театральное искусство России. Виды театров.       | 8 каб            | Устный опрос   |
| Сентябрь | Теоретическое занятие | 2                | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.         | 8 каб            | Устный опрос   |
| Сентябрь | Практическое занятие  | 2                | Развитие творческой индивидуальности.             | 8 каб            | Наблюдение.    |
| Сентябрь | Практическое занятие  | 2                | Исполнительное искусство актера.                  | 8 каб            | Наблюдение.    |
| Октябрь  | Практическое занятие  | 2                | Тренинг творческой психотехники актера.           | 8 каб            | Наблюдение.    |
| Октябрь  | Практическое занятие  | 2                | Воображение и фантазия.                           | 8 каб            | Наблюдение.    |
| Октябрь  | Практическое занятие  | 4                | Сценические этюды.                                | 8 каб            | Наблюдение.    |
| Ноябрь   | Практическое занятие  | 2                | Упражнение «Ролевая игра».                        | 8 каб            | Наблюдение.    |

|  |                |                         |    |  |                                  |                 |
|--|----------------|-------------------------|----|--|----------------------------------|-----------------|
|  | Ноябрь         | Практическое занятие    | 2  | Сценическое движение.  | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Ноябрь-Декабрь | Практическое занятие    | 4  | Работа актера над образом.   | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Декабрь        | Практическое занятие    | 2  | Тренинг по сценической речи.   | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Декабрь        | Комбинированное занятие | 4  | Овладение техникой сценического общения партнеров.                                   | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Январь         | Практическое занятие    | 2  | Работа с литературным текстом.   | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Январь         | Практическое занятие    | 2  | Словесные игры.<br>Пластические импровизации.  | 8 каб                            | Наблюдение.     |
|  | Январь-Февраль | Комбинированное занятие | 4  | Выразительные средства в театре.<br>Создание декоративно-художественного оформления. | 8 каб                            | Устный опрос    |
|  | Февраль-Март   | Комбинированное занятие | 8  | Работа над спектаклем.   | 8 каб                            | Исполнение роли |
|  | Март-Апрель    | Комбинированное занятие | 12 | Развиваем актерское мастерство.<br>Репетиция.  | Школьная импровизированная сцена | Исполнение роли |
|  | Май            | Показ                   | 2  | Показ  | Школ                             | Исполнение      |

|  |     |                      |   |   |                              |                           |
|--|-----|----------------------|---|---|------------------------------|---------------------------|
|  |     | спектакля            |   | театрального представления.                         | бная импровизированная сцена | роли                      |
|  | Май | Праздник             | 2 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 8 каб                        |                           |
|  | Май | Обобщение            | 2 | Анализ проделанной работы.                          | 8 каб                        | Творческий отчёт          |
|  | Май | Практическое занятие | 2 | Оформление страниц «Летописи школьного театра».     | 8 каб                        | Летопись школьного театра |

## Приложение №2

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятий                          | Дата выполнения | Планируемый результат                                      | Примечание |
|-------|-----------------------------------|---|-----------------|--|------------|
| 1.    | Духовно-нравственное              | Международный день пожилого человека              | Октябрь         | Воспитание внимательного отношения людям пожилого возраста |            |
| 2.    | Экологическое                     | Презентация «Современные проблемы охраны природы» | Январь          | Воспитание бережного отношения к природе                   |            |
| 3.    | Гражданско-патриотическое         | «День газеты», посвященный                        | Май             | Воспитание патриотического значения                        |            |

|  |  |            |  |                    |  |
|--|--|------------|--|--------------------|--|
|  |  | Дню печати |  | районной<br>газеты |  |
|--|--|------------|--|--------------------|--|

Приложении №3

**Характеристика оценочных материалов**

| Предмет оценивания   | Формы и методы оценивания                                     | Критерии оценивания   | Показатели оценивания   | Виды контроля |
|----------------------|---|---|---|---------------|
| Теоретические знания | Письменная работа   | Полнота, системность, прочность, знаний программным требованиям | Изложение полученных знаний в письменной форме:<br><b>3 балла</b> – полное, в системе, допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися.<br><b>2 балла</b> - полное, в системе, допускаются отдельные незначительные ошибки, исправляемые после указания педагога | Промежуточный |
| Практические знания  | Практическая деятельность (самостоятельная творческая работа) | Степень самостоятельности выполнения действия (умения)          | <b>3 балла</b> - свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях,<br><b>2 балла</b> - свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам  | Промежуточный |



|  |  |  |  |             |  |
|--|--|--|--|-------------|--|
|  |  |  |  | исправляет. |  |
|--|--|--|--|-------------|--|